

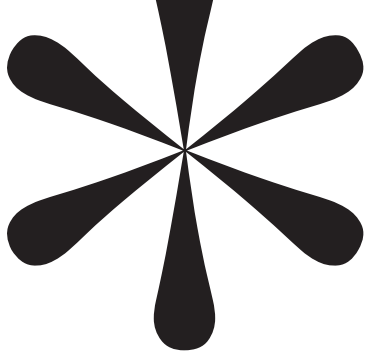
Premiere  
am 09.10.26



# NEXT TO NORMAL

Musik von TOM KITT  
Buch & Gesangstexte  
von BRIAN YORKEY

Deutsch von Titus Hoffmann



**NEXT TO  
NORMAL**



# **PRESSE KIT**

Inszenierung von IRIS LIMBARTH

Musikalische Leitung von CHRISTOPH SPENGLER

Produziert von hinx+kunst event + artist management GmbH

in Kooperation mit dem TEO OTTO THEATER der Stadt Remscheid

## **HANDLUNG**

Familie Goodman. Auf den ersten Blick eine ganz oder fast normale Familie. Auf den zweiten Blick aber erkennt man die Krankheitsbilder rasch: Kern der Geschichte ist die bipolare Störung der Mutter Diana und die damit verbundenen Themen psychischer Erkrankungen (Sucht, Depression, suizidale Neigungen, Ethik in der modernen Psychologie, Tod). Kaum ein Musical ist heutiger und echter als NEXT TO NORMAL, mehrfach ausgezeichnet mit den wichtigsten Preisen aus Literatur und Musical (11 Nominierungen für den Tony Award 2009 mit Siegen in drei Kategorien, u. a. „Bestes Musical“ und „Beste Musik“, Pulitzer-Preis 2010). Das Musical zählt zu den 10 besten Musicals weltweit und ist nun erstmals als Gastspielproduktion buchbar.

## **THEMA UND GESELLSCHAFTLICHE RELEVANZ**

Psychische Gesundheit betrifft uns alle – dennoch bleibt sie oft unsichtbar. Nach dem World Mental Health Day am vergangenen Wochenende (10. Oktober) sensibilisiert NEXT TO NORMAL für die gesellschaftliche Dringlichkeit, über psychische Erkrankungen offen zu sprechen, ohne zu stigmatisieren. Das Musical eröffnet einen Raum für Empathie, Verständnis und Dialog über psychische Gesundheit.



## CHARAKTERE

### Diana Goodman

Mutter der Familie, kämpft mit einer bipolaren Störung. Emotional tief bewegt, liebt ihre Familie, doch ihre Krankheit beeinflusst das gesamte Familienleben. Ein komplexer Charakter zwischen Fürsorge, Verzweiflung und Hoffnung.

### Dan Goodman

Dianas Ehemann. Versucht, die Familie zusammenzuhalten, während er mit Schuldgefühlen und Überforderung kämpft. Stark, aber verletzlich – ein Fels in der Brandung, der selbst Unterstützung braucht.

### Natalie Goodman

Dianas und Dans Tochter. Hochbegabt, fleißig, musikkaffin (höchstbegabte Pianistin), ihre eigenen Probleme und Krankheitsbilder werden durch die ihrer Mutter verstärkt. Henry ist ihre frische Jugendliebe.

### Gabe Goodman

Dianas und Dans Sohn, oftmals unsichtbar, symbolisiert Hoffnung, Konflikte und die Sehnsucht nach Verbindung und Liebe. Seine emotionale Tiefe projiziert sich nicht nur auf seine Familie - auch auf Sie!

### Henry

Ein junger, sympathischer Mann, in der Klasse von Natalie, Musiker, Schlawhacker, Alleswisser, direkt verknallt in Natalie. Charismatisch-sympathischer Typ mit dem Hang zur Romantik.

### Dr. Madden / Dr. Fine

Dianas Psychiater. Repräsentieren fachliche Expertise und ethische Dilemmata in der modernen Psychologie. Begleiten die Familie auf ihrem schwierigen Weg und konfrontieren sie gleichzeitig mit unbequemen Wahrheiten.



## KREATIVTEAM



### Regie IRIS LIMBARTH

Iris Limbarth gehört zu den renommiertesten Musical-Regisseurinnen Deutschlands. Sie begann ihre Karriere als Tänzerin, Darstellerin und Choreografin und erweiterte ihr Spektrum durch Regieassistenzen und Workshops in New York und London.

Seit 1999 arbeitet sie überwiegend als Regisseurin für Musiktheater u. a. am Theater Nordhausen, am Staatstheater Wiesbaden, am Theater Bielefeld, am Deutschen Theater München, an der Alten Oper Frankfurt, am Colosseum Theater Essen, am Staatstheater Schwerin, Landestheater Coburg, Landestheater Eisenach, Theater Pforzheim, Landesbühne Wilhelmshaven und am Nationaltheater Windhoek/Namibia. Von 2000/2001 leitete sie das Junge Staatsmusical am Staatstheater Wiesbaden und machte es überregional bekannt. Seit 2015 baut sie das Junge Musical der Pfalzbau Bühnen in Ludwigshafen auf.

Sie schrieb Musicalrevuen wie »We like it hot« (Hessisches Staatstheater Wiesbaden) sowie »Sweets for my sweet« und »Yellow Submarine« (Landestheater Schwaben, Memmingen).

2006/2007 übernahm sie die künstlerische Leitung der Emsländischen Freilichtbühne Meppen, 2021 wurde sie dort zur Intendantin gewählt.

Für ihre Arbeit mit dem Jungen Staatsmusical erhielt sie 2019 die Wiesbadener Lilie und 2022 den Sonderpreis der Jury der Deutschen Musical Akademie.



### Musikalische Leitung CHRISTOPH SPENGLER

Christoph Spengler studierte Kirchenmusik in Düsseldorf und arbeitet als Kantor in Remscheid. Er leitet Chor und Orchester der Uni Wuppertal und unterrichtet Chor- und Orchesterleitung an der Uni Wuppertal und an der Hochschule für Kirchenmusik in Witten. Als Keyboarder,

Rehearsal-Pianist und Dirigent arbeitete er für viele Musical-Produktionen, darunter Cats, Elisabeth, Saturday Night Fever, Jekyll & Hyde, We Will Rock You, Phantom der Oper, Luther und Die 10 Gebote.

## KREATIVTEAM



### Musikalische Assistenz DAVID HOLZ

David Benjamin Holz, geboren 1999, startete seine musikalische Laufbahn 2020 mit dem Studium an der Folkwang UdK in Essen. Für seine Instrumentalleistungen wurde er 2022 in die Bischöfliche

Begabtenförderung Cusanuswerk aufgenommen. Parallel zum Studium absolvierte er sein C-Examen und begann 2023 als jüngster Kirchenmusiker im Ruhrgebiet seinen Dienst im Essener Norden. In kleinen wie größeren Orgelkonzerten machte er sich einen Namen durch das virtuose Arrangieren populärer Songs. Eine Auswahl davon wird in Kürze als Notenbuch erscheinen. Im Januar 2024 spielte er im Rahmen einer Orgel-Masterclass im Konzerthaus Dortmund. Seit April 2024 ist er Keyboarder bei "Moulin Rouge! - Das Musical" in Köln. Im Dezember 2024 spielte er gemeinsam mit Saxophonist Wolf Codera in der Philharmonie Essen und begleitete am Klavier das Weihnachtssingen im Bochumer Vonovia-Stadion sowie Essener Stadion a. d. H. mit insgesamt über 17.000 Besuchern, was sich in diesem Jahr wiederholt. Seit November 2025 ist er stellvertretender Conductor (Keyboard 1) beim Musical "Mrs. Doubtfire – Der neue Musical-Hit" in Düsseldorf.



### Bühnenbild JENS JANKE

Umsegelte nach seinem Abitur drei Jahre lang auf der GORCH FOCK die Welt, bis ein Besuch von LES MISÉRABLES in Sydney zum Auslöser wurde, abzumustern und Musicaldarsteller zu werden. Jens

Janke feiert diese Spielzeit sein 35jähriges Bühnenjubiläum und spielte in dieser Zeit große Rollen an den wichtigsten Musicalbühnen des deutschsprachigen Raumes in Stücken wie ELISABETH, CATS, GREASE, LES MISÉRABLES, TITANIC, SWEENEY TODD, TANZ DER VAMPIRE, GLÖCKNER VON NOTRE DAME, ME AND MY GIRL, 42nd STREET, CRAZY FOR YOU, CHICAGO u.v.a. Er war als Schau- und Puppenspieler im Epos GEFÄHRTEN, aber auch in Operetten wie DER BETTELSTUDENT FRAU LUNA, MASKE IN BLAU, MÄRCHEN IM GRAND HOTEL oder DIE BLUME VON HAWAII zu erleben.

Seit 2019 ist Jens Janke ebenfalls als Bühnenbildner für die Freilichtspiele Tecklenburg tätig und entwarf und realisierte die Bühnenbilder für DSCHUNGELBUCH, DON CAMILLO & PEPPONE, DR. SCHIWAGO, ZAUBERER VON OZ, SISTER ACT, BESUCH DER ALTEN DAME, MADAGASCAR, MOZART, MIAMI NIGHTS, MAMMA MIA, DREI MUSKETIERE, PRISCILLA & TITANIC.

## BESETZUNG



### Diana Goodman FEMKE SOETENGA

Femke Soetenga wurde in Steinheim geboren und wuchs in den Niederlanden auf. Nach einem Kommunikationswissenschafts-Studium in Nijmegen absolvierte sie ihre Ausbildung in Musik und Tanz an der Musikhochschule Rotterdam mit Schwerpunkt Musiktheater.

Die vielseitige Musicaldarstellerin stand in zahlreichen Hauptrollen auf Bühnen im gesamten deutschsprachigen Raum – u. a. in Tanz der Vampire, Jekyll & Hyde, Cats, Aida, Evita, Rebecca, Jesus Christ Superstar, Sister Act und Cabaret. Sie arbeitete zudem mit renommierten Orchestern wie dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt und der Badischen Philharmonie. Zuletzt war sie u. a. als Sally Bowles in Cabaret, Vi Moore in Footloose und Florence Vassy in Chess zu sehen. Aktuell spielt sie die Mutter Oberin in Sister Act (Tournée) und erneut Florence Vassy in Chess am Stadttheater Baden bei Wien. Femke Soetenga wurde mehrfach mit dem Dacapo Musical Award ausgezeichnet. Neben der Bühne ist sie als Sprecherin, Dozentin für Gesang, Schauspiel und Musical tätig. 2020 erschien ihr erstes Buch „Der Käsekuchenmann“.

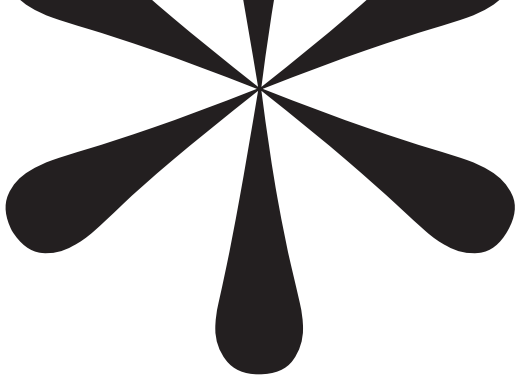


### Dan Goodman FLORIAN HINXLAGE

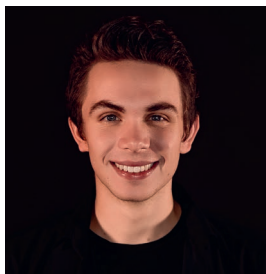
Florian Hinxlage stand bereits in jungen Jahren in der West Side Story auf der Bühne und spielte seither zahlreiche Hauptrollen in bekannten Musicals wie My Fair Lady, Cabaret, Jesus Christ Superstar, Mozart!, Hairspray, Evita und Blues Brothers.

Als Regisseur inszenierte er u. a. Die 10 Gebote, Zustände wie im alten Rom und war von 2018 bis 2021 Intendant der Freilichtbühne Hallenberg, wo seine Produktionen Zuschauerrekorde erzielten. Weitere Arbeiten folgten in Coesfeld (The Wedding Singer) und Kamen (Showtime – Das Musical). 2024 kehrte er auf die Bühne zurück – u. a. als Lucas Beinecke in Die Addams Family und Jake Blues in Blues Brothers. 2025/26 ist er in Jesus Christ Superstar und Next to Normal zu sehen.

Neben seiner Bühnenarbeit ist er als Gala- und Konzertgast gefragt und leitet seine eigene Agentur hinx+kunst event + artist management gmbh.



**NEXT TO  
NORMAL**



## Gabe Goodman RAPHAEL BINDE

Raphael Binde, geboren 2003, ist Baritenor aus München und studierte Musical an der Theaterakademie August Everding. Er war bereits in den Produktionen 12th Night, Once upon a mattress, Andersen und Jesus Christ Superstar auf der Bühne und schrieb mit Titus Hoffmann das Stück Elise & Paul. 2024 machte er seinen Masterabschluss als

Wolfgang Mozart in Mozart! unter der Regie von Andreas Gergen.



## Natalie Goodman ANNA KATHARINA FELKE

Anna Katharina Felke wurde in Luxemburg geboren und spielte ihre ersten Musical-Hauptrollen bereits zu Schulzeiten, u. a. Elle Woods in »Natürlich Blond«. In Berlin nahm sie nach ihrem Abitur Schauspiel-, Gesangs- und Tanzunterricht und trat an der Neuköllner Oper auf. 2019-2023 studierte sie »Musiktheater« an der Fontys Hogeschool

voor de Kunsten in Tilburg, u. a. bei Edward Hoepelman, Katrien Verheijden, Ingrid Zeegers, Ivar Costenoble, Brigitte Odett und Marc Krone. Im Zuge dessen wirkte sie in »The Mystery of Edwin Drood«, als Vicky in »Bright Lights, Big City« und als Aschenputtel in »Into the Woods« mit. 2023 war sie Finalistin des MUT-Wettbewerbs für unterhaltendes Musiktheater am Gärtnerplatztheater und erreichte das Halbfinale des Eurovision Song Contest in Luxemburg. 2023/2024 debütierte sie in »Les Misérables« am Gärtnerplatztheater und am Theater St. Gallen. Darüber hinaus trat sie in Luxemburg als Solistin in der Philharmonie auf und unterrichtete Musical- und Popgesang.



## Henry ALEXANDER KARGER

Der gebürtige Österreicher vom Neusiedlersee schloss 2022 seine Ausbildung zum Musicaldarsteller in der PERFORMING ACADEMY in Wien ab. Seitdem war er in etlichen Produktionen im gesamten deutschsprachigen Raum zu sehen, darunter in dem mehrfach ausgezeichneten Musical Spring Awakening, in DRACULA am Deutschen Theater München, in Ghost – Nachricht von Sam als Swing auf Tour, in Bonifatus auf der größten deutschsprachigen Musicalbühne am Domplatz Fulda, in My fair Lady am Musiktheater Liechtenstein, in Die Päpstin in der Rolle des Johannes und in Walpurga – Das Musical in seiner ersten großen Hauptrolle. Seit 2010 ist er als Rock'n'Roll Akrobat in der ganzen Welt unterwegs und konnte sich neben zahlreiche Landestiteln auch den Einzug in die Top 10 der Weltrangliste erlangen. Heute freut er sich, Teil des Teams im Kultmusical Next to normal – Fast normal zu sein und wünscht gute Unterhaltung!



## Dr. Madden / Dr. Fine HANNES STAFFLER

Der smarte Südtiroler konnte bereits vor und während seiner Ausbildung zahlreiche Bühnenerfahrungen sammeln und spielte Hauptrollen in Stücken wie THE SOUND OF MUSIC, OLIVER!, ON THE TOWN und FALSETTOS. Zu seinem Repertoire gehören Rollen in Musicals wie z.B. EVITA, ELISABETH, 3 MUSKETIERE, oder WE WILL ROCK YOU, wo er der bislang einzige Schauspieler weltweit ist, der alle männlichen Hauptrollen verkörperte. Auch als Hippie-Anführer Berger im Kult-Musical HAIR entführt er sein Publikum gerne in die Zeit der Flower-Power. Mehrfach stand er als Jesus und Judas in JESUS CHRIST SUPERSTAR auf diversen Bühnen im gesamten deutschsprachigen Raum. Große Erfolge feierte er als Jack Favell in REBECCA und ist in dieser Rolle auch auf der Gesamtaufnahme der Stuttgarter Produktion zu hören. Hannes war als Walk In für Rocky Balboa in ROCKY – DAS MUSICAL und als Walk In für Sam und Carl in GHOST – DAS MUSICAL im Stuttgarter Palladium Theater zu sehen. Er verkörperte u.a. Rollen wie Elwood in BLUES BROTHERS, Lonny in ROCK OF AGES, Gerold in DIE PÄPSTIN, sowie Lutz Grivius in der Uraufführung von Ralph Siegels Musical ZEPPELIN. Zuletzt stand Hannes in der Hauptrolle des Robert im Musical ABENTEUERLAND mit den größten Hits von PUR im Capitol Theater Düsseldorf auf der Bühne.

Neben den Theater-Engagements ist Hannes Sänger diverser Rockbands und tourt mit diesen durch ganz Europa. Im April 2013 veröffentlichte er sein erstes Studio-Album TWO SOULS, das seine beiden „musikalischen Seelen“ – das Musical und die Rockmusik – auf einem Tonträger vereint.

**MUSIK**



Piano  
**CHRISTOPH SPENGLER /  
JOHANNES STILL**

---



Gitarre  
**PATRICK SÜHL**

---



Drums & Percussion  
**MATTHIAS PLEWKA**

---



Bass  
**ROLF-DIETER MAYER**

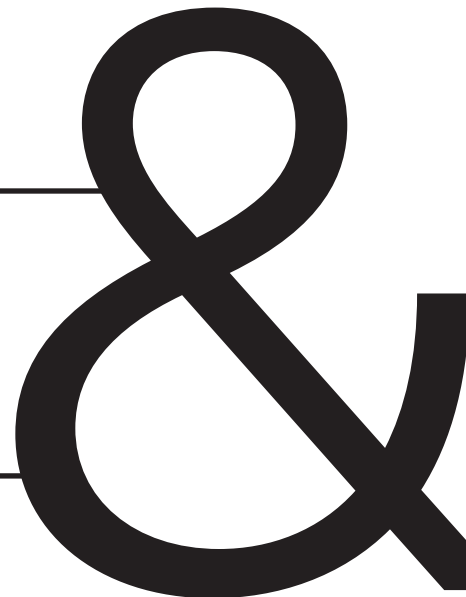
---



Cello  
**ASTRID NÄGELE**

---

Geige: N.N.



## **TECHNIK**



ToMore Music  
tomore-music.de



Technische Leitung  
**LAURENS TOMORE**



Ton  
**MATHIAS KLUGE**



Licht  
**TIM RÖSSIGER**



## **PRODUKTION**



Produktions- und  
Künstlerische Leitung  
**FLORIAN HINXLAGE**

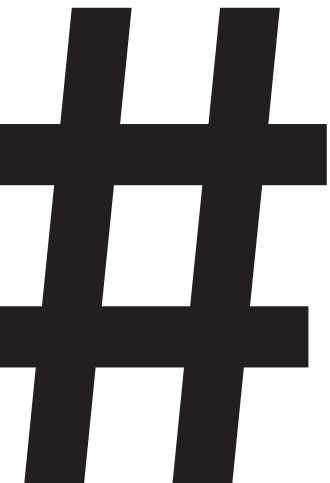
hinx+kunst event+artist management gmbh

---



Künstlerischer Leiter  
Teo Otto Theater Remscheid  
**SVEN GRAF**

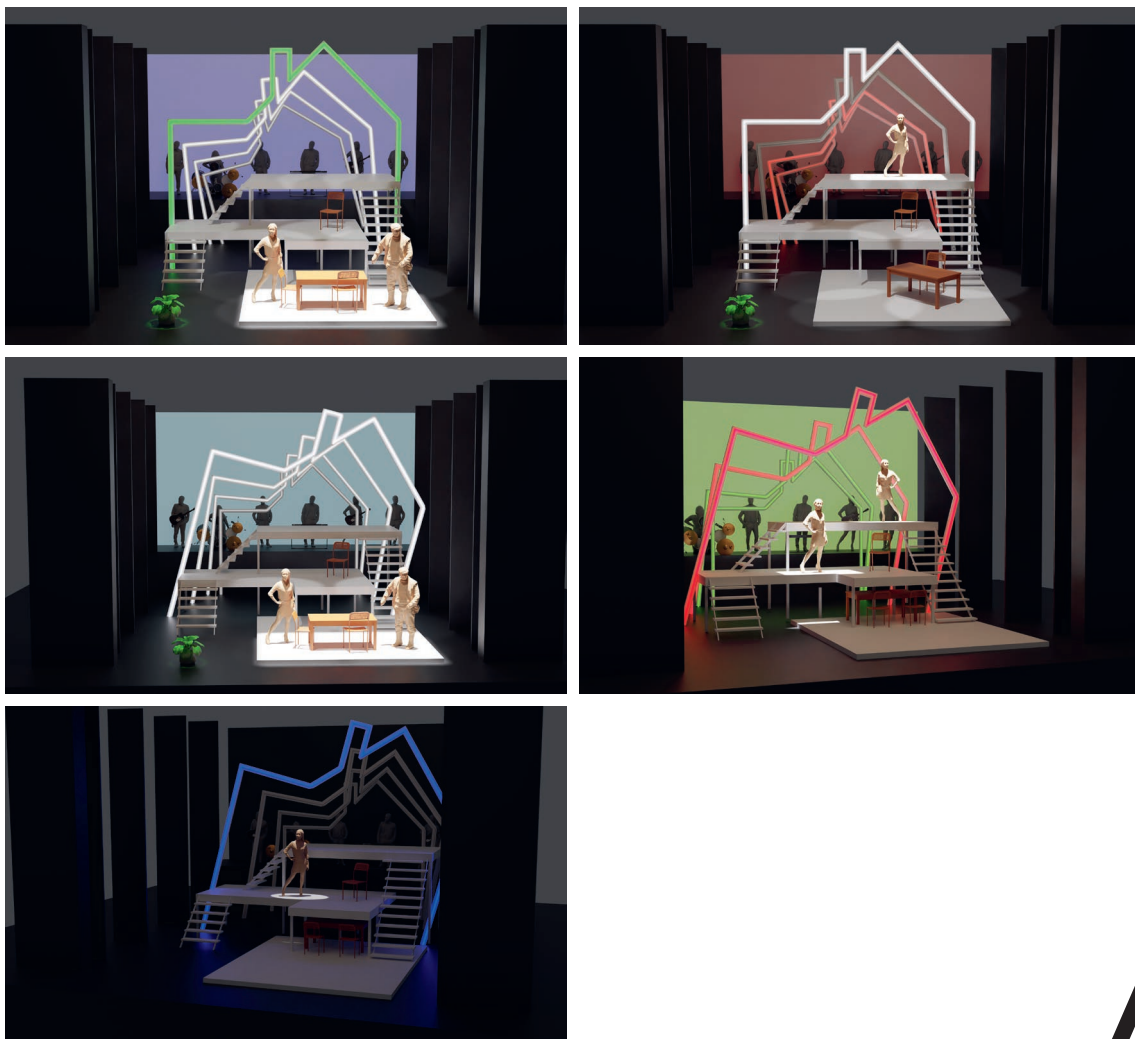
---



# UNSER BÜHNENBILD-ENTWURF

Mit einem Bühnenportal von bis zu 8 m, einer Höhe von 6 m und einer höchstmodernen Bühnenbautechnik, erreichen wir drei Ebenen, ohne Schnürboden. Die Operafolie und die LED-Beleuchtung spiegeln die inszenatorische Idee von Iris Limbarth und die Idee des raffinierten Bühnenbildes von Jens Janke wieder.

*(Hinweis: Das Endprodukt kann von diesem Entwurf abweichen)*





## **SONGLISTE**

### **Akt 1**

Prelude / Ouvertüre

Wie an jedem Tag – Diana, Natalie, Gabe, Dan

Nichts wie es war – Natalie

Wer spinnt hier? / Mein Arzt, die Psycho-  
pharmaka und ich – Dan, Dr. Fine, Diana

Richtig für dich – Natalie, Henry

Mir fehl'n die Berge – Diana

Alles wird gut – Dan, Diana, Natalie, Henry, Gabe

Er ist fort – Dan

Was weißt du? – Diana, Dan

Kein Mensch – Dan, Gabe, Diana

Superboy und seine Schwester aus Glas –  
Natalie, Diana, Gabe

Ich lebe – Gabe

Fass den Entschluss / Halt mich, ich falle –  
Dr. Madden, Diana, Dan, Natalie, Gabe

Tanz' ich im Traum – Diana, Gabe

Komm mit mir – Gabe

Wohin soll das führen? – Dan

Was kann ich noch tun? – Diana

Ein Licht in der Nacht – Dan, Diana

War ich nur in dir – Diana

Vom Vergessen – Diana

### **Akt 2**

Wär ich nur da – Diana, Natalie

Lied vom Vergessen – Dan, Diana, Natalie

Hey #1 – Henry, Natalie

Sekunden und Jahre – Dr. Madden, Dan, Diana

Besser als vorher – Dr. Madden, Dan,  
Natalie, Diana

Schock danach – Gabe

Hey #2 – Henry, Natalie

Was weißt du? (Reprise) – Diana, Dr. Madden

Wie konnte mir das entfallen? – Diana, Dan

Alles wird gut (Reprise) – Dan, Diana

Warum? / Ein Versprechen – Diana, Natalie,  
Dan, Henry

Ich lebe (Reprise) – Gabe

Der Bruch – Diana

Fass den Entschluss / Halt mich,  
ich falle (Reprise) – Dr. Madden, Diana, Gabe

Fast normal – Diana, Natalie

Hey #3 / Richtig für dich (Reprise) –  
Henry, Natalie

Ich werde dich verlassen – Diana

Kein Mensch (Reprise) – Dan, Gabe

Licht – Diana, Dan, Natalie, Gabe, Henry,  
Dr. Madden

## **HINTERGRUND UND AUSZEICHNUNGEN**

Kaum ein Musical ist heutiger und echter als NEXT TO NORMAL, mehrfach ausgezeichnet mit den wichtigsten Preisen aus Literatur und Musical (11 Nominierungen für den Tony Award 2009 mit Siegen in drei Kategorien, u. a. „Bestes Musical“ und „Beste Musik“, Pulitzer-Preis 2010). Das Musical zählt zu den 10 besten Musicals weltweit.

Die Kombination aus packender Story, zeitgemäßer Musik und tiefgründiger Darstellung macht das Musical zu einem Meilenstein auf dem deutschsprachigen Gastspiel-Markt.



# KONTAKT

## Produzent / Ansprechpartner

hinx+kunst event + artist management GmbH

Florian Hinxlage

Fon: 0176/23461172

E-Mail: [florian@hinxundkunst.de](mailto:florian@hinxundkunst.de)

**6 Darsteller:innen**

**6 Musiker:innen**

**2 Techniker:innen**

**2 Stagehands**

**Band** steht sichtbar auf der Bühne!

Das Musical ist für nahezu  
jede Bühnengröße realisierbar.

Sprechen Sie uns gerne an, damit wir Ihnen ein individuelles Angebot für unser Gastspiel unterbreiten können. Insbesondere für technische Daten und unseren Anforderungsbogen stehen wir Ihnen stets Rede und Antwort. Einfach eine Mail an: [florian@hinxundkunst.de](mailto:florian@hinxundkunst.de)

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit.